LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

CONTE, RÊVE ET JEU ARCHÉTYPAL

DEUX STAGES DE PRINTEMPS AVEC MARTINE TOLLET & JEAN GAGLIARDI



DU 29 AVRIL AU 4 MAI 2018

« Jean-de-Fer ou l'Homme Sauvage et l'Enfant » conte d'initiation au masculin sacré

DU 6 MAI AU 11 MAI 2018

« La Jeune Fille sans Mains » conte d'initiation au féminin sacré

Deux propositions qui s'adressent aussi bien aux hommes qu'aux femmes. Elles peuvent être suivies séparément ou l'une à la suite de l'autre.

Frais pédagogiques: 500 € par stage et 900 € pour les deux stages 10% de remise en s'inscrivant avant le 28 février nombre de participants limité Hébergement et repas: 250 € par stage

Les stages ont lieu en résidentiel dans la « Datcha » de L'Oeil de la Source, à Couiza, village de la Haute-Vallée de l'Aude proche de Rennes-le-Château à 45 minutes de Carcassonne.

Renseignements complémentaires et inscriptions: <u>martine.tollet@mac.com</u> site: www.martinetollet.com Les contes de fées de tradition orale sont des entités très particulières qui virevoltent de bouches à oreilles depuis la nuit des temps. Sous leur apparence naïve, ils témoignent d'un lieu de nous-même où ces grandes figures que l'on appelle Archétypes traversent des épreuves inouïes pour parvenir à la pleine conscience symbolisée par la royauté. En marchant sur les chemins qu'ils proposent nous nous apercevons qu'ils dissimulent des traces d'anciens rituels initiatiques.

La singularité du travail que nous offrons est là: appréhender le conte comme une quête initiatique et s'y soumettre en traversant symboliquement les épreuves qui le jalonnent. Nous nous livrons ainsi à un théâtre psycho-magique que nous appelons « jeu archétypal » de façon à réveiller, reconnaître, contempler et satisfaire des forces méconnues de l'Inconscient et avancer ainsi vers plus de complétude. Nous nous inspirons en cela des travaux de C.G Jung, Marie-Louise Von Franz, James Hillman, Clarissa Pinkola Estes, Robert Bly, Jean Houston, Alejandro Jodorowsky, Paule Lebrun, etc....

Nous utilisons à ces fins le rêve éveillé, l'imagination active, l'écriture automatique, la peinture spontanée, la danse et le chant mais aussi et surtout le jeu de rôles qui nous permet d'incarner les moments-clés du conte. Nous proposons aussi des éléments d'analyse et d'amplification symbolique du conte permettant à chacun(e) d'établir des liens entre l'histoire et son histoire personnelle. Nous profitons en sus des majestueux paysages de la Haute-Vallée de l'Aude pour nous offrir des décors naturels de toute beauté. Et puis, cerise sur le gâteau, nous pouvons raconter l'histoire avec aisance, car nous l'avons visitée d'assez près pour en témoigner de façon sensible. Et le travail du conte s'entrecroise avec une écoute des rêves et des images intérieures qui permet au processus de se déployer dans toute son ampleur.

« Jean-de-Fer ou L'homme sauvage et l'enfant » propose un chemin vers un masculin en plénitude tandis que « La Jeune Fille aux mains coupées » offre une voie de ré appropriation de l'intégrité du féminin. Ces contes portent des messages qui ont une valeur tant personnelle que collective, et se révèlent particulièrement pertinents à notre époque tant pour remédier à l'inflation destructrice du masculin que pour ouvrir des chemins de guérison au féminin abusé. Ces deux stages sont ouverts indifféremment aux hommes et aux femmes puisque le travail se fait sur le masculin et le féminin intérieur.



Martine Tollet est conteuse et formatrice à l'art du conte. Elle est aussi metteur en scène. Elle propose des cycles de « Traversée des Apparences » depuis une quinzaine d'années. Chercheuse infatigable, elle affine sans cesse son art au contact d'autres praticiens comme ce fut le cas ces derniers mois auprès de Paule Lebrun et de l'école québecoise Ho Rites de Passage. Elle a ouvert dans l'Aude, en 2016 « la Datcha de l'Oeil de la Source », une maison d'artistes dans laquelle se déroulent les stages.



Jean Gagliardi est écrivain et spécialiste des langages de l'Inconscient. Il anime le blogue « la voie du rêve » (http://voiedureve.blogspot.com) et offre depuis plus de 10 ans différents ateliers à la croisée du travail des rêves et de la méditation, en particulier des cercles de rêves inspirés de la tradition amérindienne et enrichis par la psychologie des profondeurs de C.G. Jung. Il a longtemps vécu au Québec où il est professeur à l'école Ho Rites de Passage et vient de s' installer pour quelques mois en France.

Une production de l'association L'Oeil de la Source - 22 rue Godefroy Cavaignac- 75011 Paris